

НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ С ПОКОЛЕНИЕМ NEXT

Как развивается молодёжная субкультура

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ВСЁ ЧАЩЕ РЕАЛИЗУЮТСЯ В БИБЛИОТЕЧНОЙ СФЕРЕ. КРАСНОЯРСКАЯ КРАЕВАЯ МОЛОДЁЖНАЯ БИБЛИОТЕКА АКТИВНО ИНТЕГРИРУЕТ В СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ САМЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ И ВОСТРЕБОВАННЫЕ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ ТЕЧЕНИЯ И НАПРАВЛЕНИЯ.



Ольга БУЛЬЦ,
заведующая отделом
Краевой молодёжной
библиотеки

КОМИКСЫ

В отделе литературы по искусству уже несколько лет как прочно поселилась графическая литература (рисованные истории, комиксы). Библиотекари активно используют потенциал этих жанров современной визуальной культуры и литературы для привлечения читателей, создания творческой среды, организации новых молодёжных проектов.

Работа с этой продукцией начиналась с нуля. Не было ни фонда, ни специалистов, хорошо разбирающихся в этой области. Зато одолевали сомнения: нужны ли комиксы в российской библиотеке? Если в Европе, Америке, Японии эта культура имеет свои корни, свою историю, то не чужда ли она нам? Окунувшись в суть вопроса, специалисты отдела литературы по искусству проследили историю жанра именно в России и пришли к любопытному выводу: оказывается, в нашей стране комиксы также имеют интересную и довольно долгую биографию.

На сегодняшний день фонд графической литературы в нашей библиотеке составляет около 600 наименований. Пожалуй, это са-



Гостей приветствуют артисты мим-театра «За двумя зайцами»

мая объёмная коллекция рисованных историй в Красноярском крае. Здесь азиатские комиксы, европейские и американские графические романы и, конечно же, работы отечественных авторов. Библиотека старается комплектовать фонд самыми лучшими образцами графической литературы, ведь далеко не всё, что издаётся в этом сегменте книжного рынка, достойно стоять на библиотечных полках. В работе с таким форматом специалисты опираются на опыт зарубежных коллег и Российской государственной библиотеки для молодёжи. В комплектовании фонда помогает ежегодное масштабное культурное событие — Красноярская ярмарка книжной культуры. Помимо новинок, представленных ведущими издательствами, ярмарка славится яркой творческой программой, в которую обычно включены выставки комиксов, встречи и мастер-классы с зарубежными и отечественными художниками этого направления.

Но не только с любителями комиксов мы находим общий язык.

В Красноярской краевой молодёжной библиотеке уютно чувствуют себя «анимешники». Начав с просмотров и обсуждения анимационных сериалов, обмена японскими комиксами, участники клуба стали авторами и трансляторами новаторского творческого проекта «Классика. Перезагрузка». Основная идея — дать новое прочтение классическим литературным произведениям языком современной визуальной культуры, актуализировать их звучание для сегодняшней молодёжи. Уникальность проекта состояла в том, что впервые произведения знаменитого красноярского писателя В. Астафьева были представлены молодёжью в виде рисованных историй. Техника комикса удивительным образом переплелась с языком Астафьева, рождая необычные художественные образы, близкие и понятные молодым.

□ ФАНФИКШН

Удачный итог акции «Классика. Перезагрузка» потребовал продолжения. Появилась мысль издать сборник лучших комиксов по творчеству В. Астафьева, дополнив его литературной составляющей. Естественно, жанр должен быть нетрадиционным, неформатным. Возникла идея, связанная с такой неотъемлемой частью молодёжной субкультуры, как фанфикшн (фанфик). Сам термин имеет англоязычные корни: fan — поклонник, fiction — художественная литература. А подразумевается под ним литературное творчество, ос-



Посетители библиотеки на выставке комиксов «История музыки в картинках»

нованное на сюжетах известных, любимых, популярных произведений. Авторы жанра фанфикшн додумывают сюжеты известных писателей, либо продолжая тему, либо, наоборот, придумывая собственную предысторию, либо погружая персонажей в другие события. В нашем случае, в литературной творческой студии «Астафьев. Без формата» были организованы креативное прочтение произведений и создание авторских литературных адаптаций по мотивам произведений классика в жанре фанфикшн.

Погрузившись в художественный мир В. Астафьева, молодёжь наполнила его новыми образами, неожиданными поворотами, встретила дополнительные сюжетные линии, таким образом пропуская через своё «я» хрестоматийные тексты. Итогом работы студии стали 78 художественных адаптаций по 36 произведениям. Для издания сборника комиксов и фанфиков «Астафьев. Без формата» была сформирована редакционная коллегия в составе главного редактора красноярского литературного журнала «День и ночь» М. Саввиных, члена Российского союза писателей Э. Русакова и творческого актива студии. В сборник вошли 16 лучших прозаических и 6 рисованных историй. В основу творчества молодых авторов легли такие произведения



Мастер-класс по рисованию посредством кофе от красноярской «Школы креатива»

В. Астафьева, как «Кража», «Звездопад», «Предчувствие осени», «Царь-рыба», «Рукою согретый хлеб», «Пастух и пастушка», «Людочка», «Фотография, на которой меня нет», «Васюткино озеро», «Стрижонок Скрип», «Печальный детектив», «Конь с розовой гривой», «Мальчик в белой рубашке», «Тот самый Комаров», «Сон о белых го-рах», «Падение листа», «Герань на снегу», «Ангел-хранитель», «Курица – не птица».

□ **ВИНИЛ**

Ещё одно направление деятельности отдела литературы по искусству — активное продвижение библиотечной виниловой коллекции, составляющей несколько тысяч экземпляров. Виниловые пластинки на глазах переживают свой ренессанс. Прослушивание грамзаписей становится модным молодёжным увлечением, признаком хорошего вкуса и утончённого восприятия музыки. Краевая молодёжная библиотека обладает обширной коллекцией пластинок, которая долгое время находилась в неактивном фонде книгохранения. Но времена меняются. Сегодня в отделе литературы по искусству созданы условия для работы с винилом. Есть USB-проигрыватель, с помощью которого можно оцифровать нужную композицию, купольная система направленного звука, дающая возможность насладиться качественным звучанием, комфортная зона для прослушивания. Особой популярностью пользуются «Виниловые среды» — музыкальные встречи вечернего формата. Здесь предоставляется возможность коллективно и индивидуально прослушать как пластинку, так и живую музыку, подискутировать на музыкальные и околomuзыкальные темы. К каждой встрече специалисты отдела готовят тематическую лекцию, знакомящую с особенно-

стями определённого жанра или направления, персоналиями композиторов и музыкантов. Ещё один интересный формат, предложенный нашими читателями, — «Музыкальные квартирники»: отличная возможность начинающим музыкантам собраться в неформальной обстановке, обсудить творческие планы, найти единомышленников, провести репетицию, не ограничиваясь временным регламентом.

3 ноября у нас успешно прошла Ночь искусств. Мы пригласили меломанов окунуться в звуковое пространство и насладиться «тёплым» звучанием любимых исполнителей: услышать боро-датых рокеров, стихи поэтов Серебряного века в исполнении авторов, литературно-музыкаль-ные постановки с участием «великих МХАТовских стариков», джазовые импровизации знаменитых исполнителей. Знакомство с богатой виниловой коллекцией сопровождалось звучанием живой музыки разных стилей и направлений. Красноярский диджей Андрей Валуев, руководитель студии диджеинга, рассказал о современном применении виниловых дисков и продемонстрировал мастерское владение техниками ведения музыкального диджеинга. В поединке столкнулись молодёжные группы Красноярска. Предполагалась возможность обмена экспонатами личных коллекций любителей нестареющего винила.

Мы уверены, что самое главное в использовании молодёжных культурных практик в библиотеке — готовность библиотекаря воспринять непривычное для себя, возможно даже, на первый взгляд вызывающее отторжение. Интересно и точно высказался по этому поводу директор финской музыкальной библиотеки Кари Лямся: «Пока другие библиотеки планируют, мы уже успели сделать ошибки в этом направлении! Всегда можно пробовать, ошибаться, экспериментировать. В конце концов, мы же не доктора, можем ошибиться, никто не умрёт от этого».



Учащиеся колледжа искусств имени П.А. Иванова-Радкевича представляют классический репертуар