

Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая молодежная библиотека
Отдел библиотечного менеджмента и инноваций

«Тот самый первый день войны»

Методическое пособие в помощь специалистам библиотек
по подготовке мероприятий для молодежи
(к 85-летию со дня начала
Великой Отечественной войны 1941–1945 годов)



Красноярск
2026

«Тот самый первый день войны»: пособие в помощь специалистам библиотек по подготовке мероприятий для молодежи (к 85-летию со дня начала Великой Отечественной войны 1941–1945 годов) / Краевое государственное бюджетное учреждение культуры Красноярская краевая молодежная библиотека; составитель А. И. Ковач, ответственный за выпуск О. С. Григорьева. – Красноярск, 2026. – 29 с. – Текст: непосредственный.

Методическое пособие адресовано сотрудникам библиотек, работающим с молодежью, в помощь организации работы по формированию гражданственности и чувства патриотизма. В разработке предлагается сценарий и материалы для проведения квеста «На пути к Победе» среди молодежи.

Составитель: А. И. Ковач, методист отдела библиотечного менеджмента и инноваций Красноярской краевой молодежной библиотеки.
Ответственный за выпуск: О. С. Григорьева, директор Красноярской краевой молодежной библиотеки.

Оглавление

От автора.....	4
Современные форматы библиотечных мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи	5
Методика проведения квеста «На пути к Победе».....	7
Описание «станций» квеста	11
Сценарий квеста «На пути к Победе»	14
Заключение.....	18
Приложение 1. Письма из 1941-го.....	19
Приложение 2. Фотографии партизан	20
Приложение 3. Показания сослуживцев	21
Приложение 4. Показания подозреваемых	23
Приложение 5. Донесение	25
Приложение 6. Итоги.....	26
Приложение 7. Статья из газеты	27
Приложение 8. Личное дело летчика	28
Приложение 9. Материалы для квеста.....	29

От автора

Великая Отечественная война – это не просто крупнейшее событие XX века, но и глубокая нравственная основа исторической памяти нескольких поколений. Прошло уже более восьми десятилетий со дня ее начала, однако значение тех трагических и героических событий не уменьшается. Напротив, с течением времени возрастает необходимость бережного и вдумчивого разговора о войне с молодежью, для которой 1941 год – уже не семейное воспоминание, а страница истории, требующая осмысления, сопереживания и личного отклика. Оттого важно для библиотеки сегодня не только хранить документы и книги о Великой Отечественной войне, но и быть местом живого диалога о прошлом, о подвиге, о цене мирной жизни, о долге перед памятью тех, кто отстоял Родину.

Важно, чтобы разговор о Великой Отечественной войне в библиотеке был не формальным, а искренним, бережным и человечески значимым. Именно такой подход помогает молодежи не только узнать факты, но и почувствовать личную ответственность за сохранение памяти.

Данное методическое пособие адресовано специалистам библиотек, работающим с молодежной аудиторией, и предназначено для организации и проведения исторического квеста «На пути к Победе». Представленные материалы могут быть использованы как в полном объеме, так и частично, в зависимости от условий библиотеки, состава аудитории и уровня подготовки участников. Это позволит библиотекарю адаптировать квест под конкретную дату, сделать его содержательным, динамичным и запоминающимся. Пособие включает методические рекомендации, сценарий и полный комплект материалов, необходимых для проведения мероприятия.

Память о Великой Отечественной войне – это не только дань уважения прошлому, но и важный ориентир для настоящего. Сохраняя и передавая эту память, мы воспитываем в молодом поколении чувство сопричастности к истории своей страны, уважение к подвигу народа, ответственность за мир и человеческую жизнь. Именно в этом состоит главная задача библиотекарей, обращающихся к теме Великой Отечественной войны в своей просветительской работе.

Современные форматы библиотечных мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи

Патриотическое направление является одним из основных в библиотечной работе, способствующее сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне. Эти мероприятия не только информируют молодежь о событиях тех лет, но и формируют понимание значимости героического прошлого страны. Библиотеки сегодня используют широкий спектр форм взаимодействия, которые позволяют трансформировать сухие исторические факты в живой эмоциональный опыт. В [методическом письме «Память ради будущего»](#), размещенном на сайте Молодежной библиотеки, эта тема рассмотрена более подробно. В рамках настоящего раздела кратко охарактеризуем основные формы библиотечных мероприятий патриотической направленности.

К числу наиболее востребованных форм относятся книжная выставка, урок мужества, патриотическая беседа, интерактивная лекция, встреча со свидетелями времени, патриотический конкурс, творческий вечер, патриотический квиз и исторический квест.

Книжная выставка в работе с молодежью должна сочетать документальные и художественные издания с визуальными материалами, усиливающими историческое восприятие темы.

Урок мужества и патриотическая беседа нацелены на формирование ценностных ориентиров через диалог и обсуждение нравственных аспектов исторических событий.

Интерактивная лекция предполагает включение участников в процесс анализа и осмысления исторического материала.

Встреча со свидетелями времени обеспечивает непосредственный контакт с живыми носителями исторической памяти и способствует личностному восприятию прошлого.

Патриотический конкурс и творческий вечер создают условия для самовыражения молодежи через исследовательскую, литературную и художественную деятельность.

Патриотический квиз используется для актуализации знаний в интеллектуально-игровом формате.

Исторический квест позволяет организовать освоение материала через погружение в исторический контекст.

От интеллектуальной игры к погружению

Готовясь к мероприятию на тему Великой Отечественной войны и выбирая игровой формат, важно соблюдать этическую дистанцию: при работе с данной темой необходимо сохранять грань и не переходить в чистое развлечение. Игровой элемент должен служить лишь инструментом для более глубокого погружения в тему, а не подменять собой смысловое содержание. Именно поэтому в данном направлении в первую очередь стоит рассматривать квиз и квест.

Квиз – это интеллектуальная викторина, ориентированная на проверку знаний, эрудицию и соревновательный азарт. В квизе на первом плане стоят «вопрос и ответ». В то же время квест – это «путь и история». Он строится на сквозном сюжете, где каждое задание логически вытекает из предыдущего, а целью является не просто набор баллов, а достижение финала через решение проблемных ситуаций. Квест позволяет участникам прожить материал, тогда как квиз – актуализировать уже имеющиеся знания.

Особое место в практике библиотек может занять **камерный квест**. Этот формат уже был подробно представлен в ранее изданных [методических рекомендациях «Живое погружение. Практика камерных квестов»](#). В данной работе были раскрыты принципы его подготовки, ресурсная доступность и роль визуального ряда. Настоящее пособие продолжает эту линию, адаптируя камерный формат под тему 85-летия с начала Великой Отечественной войны.

Камерный квест идеально подходит для библиотечного пространства, так как не требует перемещения по всему зданию, но при этом обеспечивает максимальное погружение. Такое мероприятие проводится в ограниченном пространстве (за общим столом или в небольшом зале) и не требует сложной логистики. Главный акцент здесь делается на последовательном погружении в сюжет через тактильный контакт с реквизитом, аудиовизуальные эффекты и командное обсуждение. В контексте темы войны камерный квест оправдан максимально: он позволяет говорить о трагических событиях бережно, глубоко и без излишней суеты, создавая пространство для личного сопереживания и уважительного диалога.

В данном методическом пособии мы предлагаем сценарий исторического квеста «На пути к Победе», приуроченного к 85-летию со дня начала Великой Отечественной войны. Этот квест разработан как «путешествие во времени», где участники становятся не просто зрителями, а исследователями, восстанавливающими «осколки памяти» героического прошлого.

Методика проведения квеста «На пути к Победе»

Для успешной реализации квеста библиотекарю важно соблюдать баланс между игрой и исторической достоверностью. Задания должны быть посильными для молодежной аудитории, но при этом содержательными. Желательно заранее провести репетицию сценария, протестировать звук, свет и презентацию.

Не стоит перегружать участников большим количеством информации за один раз. Исторические факты лучше подавать через конкретные образы: письмо, карту, фотографию, голос, документ, песню, газетную вырезку. Это делает восприятие более эмоциональным и запоминающимся.

При подведении итогов важно не ограничиваться объявлением победителей. Лучше завершить мероприятие краткой рефлексией – что оказалось самым трудным, что запомнилось, какие чувства вызвал квест, какие новые факты участники узнали.

Путешествие начинается с перрона железнодорожного вокзала XXIII века, где люди научились путешествовать во времени. Участники рассаживаются по местам, занимая места в «Поезде времени», и их переносит в историческую атмосферу Великой Отечественной войны. Каждая остановка поезда соответствует определенному важному эпизоду войны, где участники смогут узнать о вкладе в Победу разных людей – от солдат и летчиков до партизан и тружеников тыла. Задача команды – собрать «осколки» памяти о каждом из моментов и восстановить события войны, осознавая, как каждый из советских людей внес свой вклад в победу.

Цели и задачи:

- информационная и просветительская работа в молодежной среде в части противодействия фальсификации истории России, продвижения традиционных российских духовно-нравственных ценностей, укрепления единства народов России;
- расширение знаний участников о героях Великой Отечественной войны;
- создание положительного образа библиотеки как места проведения содержательного досуга молодежи, участия в увлекательных мероприятиях;
- развитие навыков командной работы, коммуникации и сотрудничества, социальных навыков молодежи;
- развитие логического мышления, аналитических способностей, творческого начала участников посредством выполнения заданий квеста.

Участники квеста:

- ведущий (библиотекарь – Проводник Времени), который дополняет происходящее повествованием, направляя команды и поясняя задания;
- команда (по сюжету квеста участники выступают в роли пассажиров поезда и оказываются в центре событий).

Место проведения квеста: зал библиотеки, оснащенный необходимым оборудованием и вмещающий команды.

Предварительная подготовка:

1. определение библиотекаря в роли ведущего-проводника;
2. восстановление в памяти событий, героев и тружеников тыла ВОВ;
3. доработка заданий, оформление печатного раздаточного материала;
4. информирование читателей о мероприятии через афиши, сайт и социальные сети библиотек, формирование команд;
5. оформление помещения, фотозоны библиотеки, размещение реквизита.

План мероприятия:

1. Встреча участников, размещение в «поезде».
2. «Перемещение» в прошлое.
3. Выполнение заданий, получение «осколков».
4. «Возвращение» в настоящее.
5. Подведение итогов. Обратная связь с участниками. Вручение сертификатов.

Количество и состав команд

В зависимости от количества участников и площади помещения, рекомендуется разбить участников на команды. Формирование команд осуществляется перед началом мероприятия путем жеребьевки.

Квест рассчитан на участие от 1 до 3 команд с равным количеством участников – от 5 до 10 человек. Всего в игре принимает участие не более 15 человек.

Согласно линейному повествованию сюжета, участники одновременно проходят этапы и выполняют задания. Ведущий фиксирует, какая из команд лидирует, для определения в финале лучшей команды (не обязательно).

Материалы и оборудование:

1. проектор, экран, презентация к игре;
2. реквизит (комплект на одну команду):
 - комплект из 5 «солдатских писем-треугольников» (на состаренной бумаге);
 - фрагментированная карта Подмосковья 1941 года;
 - прозрачная калька с отмеченными точками для наложения на карту;
 - 5 карточек-анкет (досье) подозреваемых;
 - бланк-сетка для логического вычисления шпиона (логическая таблица);
 - «донесение из центра» с финальной приметой;
 - стилизованная газета «Красноярский рабочий» с числами;
 - набор из 4 карточек с деталями;
 - аудиофайлы с записью помех и азбукой Морзе;
 - таблица с кодами азбуки Морзе;
 - архивная папка «Дело НКВД» на летчика;

- набор карточек с фрагментами финальной шифровки (цитата «И значит, нам нужна одна победа...»);
3. расходные материалы (комплект на одну команду):
- распечатка сертификатов участников, стилизованных под тематику квеста.

Продолжительность квеста: от 60 до 90 минут.

Этапы квеста:

1. «Добро пожаловать на борт»

Путешествие начинается на перроне высокотехнологичного вокзала XXIII века, где под мерцающими сводами пассажиров ожидает «Хроно-Экспресс». Участники занимают свои места в комфортабельном вагоне, предвкушая образовательную экскурсию по эпохам, однако привычный гул систем внезапно сменяется тревожным скрежетом металла. Экран навигатора вспыхивает красным, сообщая о критическом сбое хроно-стабилизаторов, и современные пейзажи за окном стремительно стираются, уступая место тяжелым свинцовым облакам и звукам далекой канонады. Поезд попадает в 1941 год, и Проводник Времени объявляет, что для возвращения домой необходимо восстановить разорванную ткань исторической памяти, собрав воедино свидетельства великого подвига.

2. «Битва за Москву»

Первой остановкой на пути к спасению становится заснеженное Подмосковье декабря 1941 года. В этой точке временного контура участники сталкиваются с необходимостью восстановить карту оборонительных рубежей, которая была повреждена в ходе боев. Единственным надежным источником информации становятся письма-треугольники. Читая строки, пронизанные любовью к Родине и надеждой, игроки вычленивают из личных историй упоминания конкретных деревень и шоссе. Накладывая полученные данные на пустые бланки штабных схем, команда воссоздает заслон, преградивший путь врагу к сердцу страны, и получает первый «осколок» памяти, позволяющий поезду двигаться дальше.

3. «Партизаны. Свой или чужой?»

Далее «Хроно-Экспресс» переносит пассажиров в глубокие смоленские леса, где среди вековых елей скрыт партизанский отряд «Мститель». Здесь тишина леса обманчива. Среди бойцов затаился вражеский лазутчик, чьи действия ставят под угрозу успех масштабной диверсии на железной дороге. Участникам предстоит примерить на себя роль контрразведчиков, изучая личные дела и анкеты подозреваемых. Анализируя нестыковки в биографиях, проверяя даты и сопоставляя факты о довоенной жизни героев, команда вычисляет «крота». Разоблачение предателя восстанавливает логику событий, а благодарные партизаны передают путешественникам важный документ для их миссии.

4. «Тыл – оплот Победы»

Путь продолжается в глубокий тыл, на территорию оборонного завода «Красмаш», где в тяжелейших условиях куется победа. В цехах, освещенных лишь тусклыми лампами, участники сталкиваются с зашифрованной технологической картой выпуска снарядов и бронетехники. Чтобы запустить конвейер, необходимо проявить внимательность истинного архивариуса: изучая газетную вырезку, игроки находят скрытые коды, замаскированные в типографском наборе. Этот этап демонстрирует единство фронта и тыла, открывая доступ к энергии для следующего прыжка во времени.

5. «Летчики и авиаторы»

Четвертый рубеж проходит сквозь облака над Курской дугой, где слышен рев моторов и треск радиоэфира. Связь с небом нестабильна, и участникам приходится расшифровывать обрывистые сообщения, пробивающиеся сквозь статические помехи. Используя азбуку Морзе и летные книжки героев авиации, пассажиры поезда восстанавливают маршрут следования эскадрильи к Прохоровке. Каждое расшифрованное слово приближает момент решающего столкновения. Как только координаты авиаудара определены, навигатор поезда получает мощный импульс, подтверждающий, что память о героях неба жива и точна.

6. «Путь к Победе»

Финальная точка маршрута – Берлин в мае 1945 года. Поезд замирает у стен Рейхстага, где в воздухе витает предчувствие скорого мира. Здесь участники объединяют все найденные «осколки». Команда находит на них ключевую фразу, которая служит кодом для активации обратного прыжка в XXIII век. Под торжественные звуки акта о капитуляции и голос Левитана «Хроно-Экспресс» совершает финальный рывок. Возвращаясь в родное время, участники осознают, что главным сокровищем путешествия стали не сувениры, а неразрывная связь поколений, воплощенная в их обновленной памяти о Великой Победе.

Описание «станций» квеста

Ниже представлено подробное описание игровых этапов («остановок»), структурированное для удобства использования в процессе проведения мероприятия.

Остановка 1: «Битва за Москву»

Тема: оборона столицы, героизм панфиловцев и ополченцев.

Цель: восстановить карту оборонительных рубежей через личные свидетельства солдат.

Содержание исторического материала: освещение событий осени-зимы 1941 года, когда судьба Москвы зависела от стойкости отдельных подразделений на конкретных участках фронта.

Задание для участников: изучить тексты «фронтовых треугольников». Найти в них географические названия и боевые задачи. Сопоставить эти данные с разрозненными фрагментами карты и собрать единое полотно обороны.

Форма выполнения: командное расследование с анализом архивных материалов.

Время на прохождение: 10-12 минут.

Необходимый инвентарь: 5 состаренных писем-треугольников, фрагменты разрезанной карты Подмосковья 1941 года, планшет-основа.

Правильный ответ: полностью собранная карта, где линии обороны в письмах совпадают с границами на фрагментах.

Примечания для ведущего: акцентируйте внимание на том, что письма – это «голоса прошлого», единственная нить, связывающая штаб с передовой.

Остановка 2: «Партизаны. Свой или чужой?»

Тема: партизанское движение и контрразведка.

Цель: определить, кто из пяти подозреваемых является вражеским агентом, используя логику, анализ улик и сопоставление противоречий.

Содержание исторического материала: роль партизанских отрядов в тылу врага, методы конспирации и опасности, связанные с заброской агентуры противника.

Задание для участников: стать следователями и восстановить картину событий – изучить фотографии подозреваемых, показания сослуживцев, объяснения самих бойцов, место преступления и секретное донесение. Сопоставив все факты, команда должна вычислить «крота».

Форма выполнения: аналитическая работа с архивными карточками.

Время на прохождение: 10-15 минут.

Необходимый инвентарь: папка «Дело штаба отряда», 5 фотографий подозреваемых партизан, карточки с личными делами, показания сослуживцев, объяснения подозреваемых, схема места преступления, донесение штаба, бланк для ответов, карандаши.

Правильный ответ: вычеркнуты 4 невиновных, аргументированно названа фамилия шпиона.

Примечания для ведущего: можно добавить интриги, сообщив, что «время ограничено – карательный отряд уже близко».

Остановка 3: «Тыл – оплот Победы»

Тема: трудовой подвиг, заводы Красноярска, эвакуация.

Цель: «запустить» цех завода «Красмаш», расшифровав технологическую карту.

Содержание исторического материала: история эвакуации предприятий в Сибирь, работа подростков на заводах под лозунгом «Все для фронта, все для победы!».

Задание для участников: изучить статью в газете «Красноярский рабочий», найти спрятанные подсказки – цифры, с их помощью отыскать необходимы изображения.

Форма выполнения: работа с текстом.

Время на прохождение: 10-12 минут.

Необходимый инвентарь: газета, набор карточек.

Правильный ответ: верно найденные изображения под цифрами 8, 12, 27, 37, П.Г. 5 и 19 В.М.

Примечания для ведущего: расскажите кратко о «Красмаше», упомянув, что в годы войны завод выпускал зенитные пушки и минометы.

Остановка 4: «Летчики и авиаторы»

Тема: герои неба, «Ночные ведьмы», штурмовая авиация.

Цель: расшифровать радиоперехват и определить точку нанесения авиаудара.

Содержание исторического материала: воздушные сражения Великой Отечественной войны, вклад асов и женских авиаполков.

Задание для участников: прослушать аудиозапись с помехами и азбукой Морзе, записать код, пользуясь ключом (азбукой Морзе) и личным делом летчика, расшифровать название ключевого пункта.

Форма выполнения: аудиальное восприятие и работа с кодировочной таблицей.

Время на прохождение: 8-10 минут.

Необходимый инвентарь: аудиоколонка, запись «эфира», личное дело летчика, распечатка азбуки Морзе.

Правильный ответ: слово «ПРОХОРОВКА».

Примечания для ведущего: если участникам трудно разобрать звуки, можно дать «подсказку из штаба» – бумажную ленту с точками и тире.

Финальная остановка: «Путь к Победе»

Тема: знамя Победы и окончание войны.

Цель: собрать итоговый ключ для активации «портала в настоящее».

Содержание исторического материала: завершающий этап войны, взятие Рейхстага, сохранение исторической памяти.

Задание для участников: собрать все артефакты, полученные на станциях (карту, имя диверсанта, чертеж, название города). В каждом предмете скрыт обрывок фразы, из них нужно составить финальную фразу-пароль.

Форма выполнения: синтез всей полученной информации.

Время на прохождение: 5-7 минут.

Необходимый инвентарь: все материалы, собранные в ходе квеста.

Правильный ответ: «И значит, нам нужна одна победа,

Одна на всех. Мы за ценой не постоим!».

Примечания для ведущего: это самый торжественный момент, подведите участников к мысли, что «код возвращения» – это и есть наша память о подвиге.

Сценарий квеста «На пути к Победе»

Завязка

Зал оформлен как вагон поезда. Полумрак. Мягкий свет. На экране – поезд будущего, бегущие огни вокзала, надпись: «Путешествие во времени. Маршрут...». Звучит спокойный стук колес, объявление отправления, легкий фон станции.

Участники входят в зал и занимают места.

Ведущий появляется в образе Проводника Времени.

Проводник:

«Приветствую вас, пассажиры, на борту нашего «Хроно-Экспресса»! Мечтали когда-нибудь побывать в прошлом или будущем? Увидеть, как строились пирамиды или как люди живут на Марсе? Что ж, сейчас вы находитесь не просто в библиотеке. Это поезд, и он не едет по рельсам, а движется сквозь время. И сегодня мы пролетим над событиями XX века. Пожалуйста, займите свои места. Наше путешествие начинается...».

Звучит громкий современный электронный гул. Затем – резкий скрежет металла о металл. Свет постепенно меркнет. На экране изображение начинает меняться: за окном вместо современного пейзажа появляются черно-белые кадры, тревожное небо, старые станции, плакаты и газетные вырезки.

Проводник делает вид, что ничего не произошло, но затем замечает сбой.

Проводник:

«Странно... маршрут не совпадает. Навигатор времени дает ошибку. Сейчас посмотрим...».

На экране в этот момент мерцает надпись: «СИСТЕМНАЯ ОШИБКА. ВРЕМЕННОЙ СДВИГ».

Свет в зале чуть приглушается, звук поезда становится громче и резче. На экране на долю секунды появляется помеха, будто сигнал сбился. Начинает мигать тревожная красная лампа, затем все погружается в полумрак, освещаемый только желтыми «керосиновыми» лампами или тусклыми светильниками.

Звучит звук «зажеванной пленки». Голос ИИ-навигатора: «Внимание... Системная ошибка... Сбой навигации... Хроно-стабилизаторы отключены... Мы проваливаемся в... 1900-й... 1940-й...».

Затем картинка резко «проваливается» – вместо современного вагона появляется старое купе, затем затемнение, и сразу следом – тусклый свет, деревянные лавки, темная дорога, силуэты 1940-х.

Проводник внимательно смотрит на приборы.

После короткой паузы звучит голос Левитана: «Внимание, говорит Москва...». На экране появляется дата: 22 июня 1941 года. Следом – фраза: «Началась Великая Отечественная война».

Проводник уже более серьезно:

«Друзья, ситуация изменилась. Произошел критический сбой системы хроно-навигации. Поезд застрял в этой точке пространства, и его механизмы больше не работают в автоматическом режиме. Мы отрезаны от нашего

настоящего. Чтобы совершить прыжок обратно, поезду необходим мощный импульс подлинной исторической памяти. Наша цель теперь – не просто смотреть в окно. На каждой остановке нам нужно найти и собрать бесценные свидетельства той эпохи: записки, документы, истории о судьбах людей. Это не просто бумага – это и есть те самые «детали», из которых складывается наша общая память. И благодаря им мы сможем совершить ремонт временного контура и вернуться домой. Сейчас от каждого вашего действия зависит, двинется ли этот состав дальше. И наша первая точка – Москва».

На экране появляется название квеста и первая остановка «Битва за Москву». Звучит тревожная музыка, поезд словно набирает ход.

Остановка 1. «Битва за Москву»

За окном поезда – зимний пейзаж, заснеженное поле, окопы, дым, силуэт столицы вдали.

Проводник:

«Система выдает критический сбой. В декабре 41-го под Москвой решалась судьба мира. Солдаты писали домой, не зная, выживут ли. Но именно в этих строках – правда о том, где стояли насмерть. Восстановите карту обороны, используя крохи информации из писем».

Участники выполняют задание, получают первый «осколок» памяти.

После выполнения задания слышен звук движения поезда. На экране – кадры военной хроники. Звучит стихотворение К. Симонова «Жди меня».

Остановка 2. «Партизаны. Свой или чужой?»

Поезд движется через лес. Затем останавливается. На экране – партизанская стоянка, лес, костер, настороженные силуэты.

В партизанском отряде «Мститель» произошло ЧП: перед ночной диверсией на железной дороге пропали важные сведения о маршруте вражеского состава. Под подозрение попали пять бойцов отряда.

Проводник:

«Леса под Смоленском. Мы прибыли к лагерю партизанского отряда «Мститель».

Внимание, бойцы! В отряде обнаружена утечка информации. Кто-то передал врагу сведения о диверсии. Перед вами материалы дела. Изучите их внимательно: одно из лиц в отряде действует не в интересах своих. Ваша задача – вычислить «крота» и доказать свой выбор фактами».

Участники получают материалы с анкетами, фактами, легендами.

После успешного выполнения задания участники получают второй «осколок». Звучат звуки леса, короткие фрагменты партизанских песен, поезд продолжает путь.

Остановка 3. «Тыл – оплот Победы»

На экране – индустриальный цех, станки, чертежи, детали, газетные полосы. Атмосфера завода.

Проводник:

«Красмаш. Заводской цех. Здесь работают такие же ребята, как вы. По 12-14 часов. Сейчас нам нужно собрать «посылку» для фронта. Но нормы выдачи металла и чертежи зашифрованы в газетных заголовках того времени».

Участники разгадывают шифровку в газете «Красноярский рабочий», собирают нужные элементы, выполняют задание.

После завершения – звук работающего завода, переход к хронике тыла.

Остановка 4. «Летчики и авиаторы»

На экране – аэродром, небо, воздушный бой, радиопомехи. Звуки моторов и тревожные сообщения.

Проводник:

«Слышите? Это голос с неба. Летчик Покрышкин или Кожедуб? Или, может, одна из «Ночных ведьм»? Линия связи прерывается. Нам нужно понять, куда направить подкрепление».

Участники определяют нужный радиосигнал, сопоставляют данные, передают координаты для эскадрильи.

После выполнения задания поезд продолжает движение. На экране – кадры, посвященные летчикам, затем – переход к финалу.

Финальная остановка. «Путь к Победе»

Поезд пребывает к полуразрушенному Рейхстагу. Приглушенный свет, дымка, эффект завершения пути.

Проводник:

«Мы прошли долгий путь сквозь годы войны. За это время решалась судьба страны и мира: была битва за Волгу, огненная Курская дуга, форсирование Днепра, тяжелейшие бои на улицах освобождаемых городов Европы и, наконец, последняя операция».

Сколько жизней, сколько дней и ночей, сколько мужества было вложено в эту Победу. И вот мы в Берлине. Идет май 45-го. У нас есть все свидетельства. Каждое выполненное вами задание – это часть огромного механизма Победы. Теперь нужно собрать их воедино».

Посмотрите на материалы, что мы собрали в путешествии. В них спрятан ключ к победе».

Звучит долгий гудок паровоза.

Участники восстанавливают кодовую фразу, после чего звучит голос Левитана, объявляющий о безоговорочной капитуляции Германии.

Следом начинает звучать песня «День Победы». Свет в зале становится ярче и теплее.

Заключение

Проводник:

«Сегодня мы прошли не просто по страницам истории – мы вспомнили события и судьбы людей, на чью долю выпало самое тяжелое испытание. Мы увидели, что победа рождалась не только на поле боя, но и в цехах заводов, в

небе, в партизанских отрядах, в каждом письме, в каждом шаге навстречу жизни.

Наш поезд возвращается домой. Но это путешествие не заканчивается здесь – оно продолжается в нас, в нашем отношении к прошлому, в нашей благодарности и в нашей памяти.

Пусть никогда не повторится война, а мирное небо над нашей страной всегда будет напоминанием о цене, которую заплатили за Победу.

Помните. Храните. Передавайте дальше. Никто не забыт, ничто не забыто».

Пауза. Свет полный. Рефлексия и награждение участников.

Заключение

Проведение исторического квеста «На пути к Победе» в библиотечной среде позволяет решить критически важную задачу – сделать процесс познания истории активным и эмоционально насыщенным. Формат камерного квеста снимает барьер между «сухим» учебником и современным молодым человеком, предлагая ему роль исследователя, от решений которого зависит исход миссии.

Интерактивные задания, основанные на анализе документов, архивных газет и личных писем, способствуют глубокому погружению в контекст эпохи. Это не просто игра, а способ формирования у молодежи чувства сопричастности к истории своей страны и региона. Через решение логических задач участники приходят к пониманию главного: Победа была результатом коллективных усилий всего народа – солдат, партизан, тружеников тыла и летчиков.

Методические материалы, представленные в данном пособии, обеспечивают библиотечных специалистов готовым инструментом для реализации патриотических проектов. Важно помнить, что финал квеста – это лишь начало большого осмысления, которое должно сподвигнуть молодых людей к дальнейшему чтению литературы о Великой Отечественной войне, изучению и сохранению семейных архивов. Память – это не статичный факт, а живой процесс, требующий участия каждого нового поколения.

Приложение 1. Письма из 1941-го

Письмо № 1 (Ориентир: Волоколамское шоссе)

«Здравствуй, дорогая мама! Пишу тебе на колене, пока выдалась минута затишья. Небо здесь серое, низкое, все в гари. Наша позиция – самая горячая. Вчера по Волоколамскому шоссе шли танки, казалось, земля не выдержит, треснет. Но мы вгрызлись в этот мерзлый грунт и не отступим ни на шаг. Ребята все надежные, делим последнюю махорку. Ты только не плачь там, мы Москву за спиной чувствуем. Она совсем рядом, верь мне».

Письмо № 2 (Ориентир: Разъезд Дубосеково)

«Милая моя Валуша! Получил твою весточку, будто дома побывал. У нас тут настоящая проверка на прочность. Политрук говорит, что отступить некуда. Наш участок – разъезд Дубосеково. Вчера был страшный бой, снег стал черным от взрывов. Против нас бросили столько брони, сколько я в жизни не видел, но наши ребята из дивизии Панфилова стоят крепко. Кажется, само время здесь остановилось, чтобы дать нам шанс выстоять. Скоро снова в бой. Люблю тебя».

Письмо № 3 (Ориентир: Новоиерусалимский монастырь / Истра)

«Мои родные, живите долго! Окопались на окраине города Истра. Отсюда, если присмотреться сквозь дым, видны купола Новоиерусалимского монастыря. Сердце кровью обливается – враг бьет по святыням прямой наводкой. Но мы держимся. Если спросят, где я – скажите: на северо-западных рубежах, защищаю дорогу на сердце нашей Родины. Пусть холода нас не пугают, мы здесь как один монолит. Победа будет, обязательно будет».

Письмо № 4 (Ориентир: Деревня Крюково)

«Добрый день, отец! Пишу из подмосковного леса. Морозы ударили такие, что металл лопается, а мы ничего – греемся у костров, когда можно. Сейчас наш батальон занял оборону у деревни Крюково. Здесь ключевой узел, дальше нельзя давать ходу. Слышно, как вдалеке гудит канонада. Говорят, враг уже в бинокли пригороды видит, но мы им линзы-то поправим. Передай матери, что я подпоясался крепко, вернусь только с орденом».

Письмо № 5 (Ориентир: Можайское направление)

«Родная моя сестра! Твое письмо дошло чудом. Ты спрашиваешь, страшно ли здесь? Страшно за вас, за наш дом. Мы сейчас перекрываем Можайское направление. Старики говорят, по этим дорогам когда-то Наполеон бежал – вот и этих погоним. Вчера над нами наши истребители прошли, так мы шапки кидали от радости. Помнишь, как мы в детстве в прятки играли? Теперь игра другая, взрослая, и цена ей – жизнь. Молись за нас, а мы дело свое сделаем».

Приложение 2. Фотографии партизан



Подозреваемый 1: Иван «Медведь»

Должность: пулеметчик

На фото: крупный мужчина с густой бородой. Гимнастерка в пятнах оружейной смазки, на ногах – стоптанные, грязные кирзовые сапоги.



Подозреваемый 2: Петр «Лист»

Должность: разведчик

На фото: худощавый парень в маскировочном халате. На ногах – традиционные плетеные лапти и обмотки (в лесу так тише ходить).



Подозреваемый 3: Алексей «Студент»

Должность: писарь при штабе, радист

На фото: гладко выбритый молодой человек. Гимнастерка чистая, а на ногах – добротные кожаные сапоги городского/офицерского типа с жесткой подошвой и каблуком, начищенные до блеска.



Подозреваемый 4: Мария «Галка»

Должность: медсестра

На фото: девушка с медицинской сумкой через плечо. Накинута вязаная шаль, на ногах – небольшие валенки с галошами.



Подозреваемый 5: Степан «Дед»

Должность: повар, завхоз

На фото: пожилой мужчина с трубкой. Одет в ватник, на ногах – старые растоптанные валенки.

Приложение 3. Показания сослуживцев

Часовой Михаил (дозорный):

«Я с одиннадцати на северном периметре стоял, до самого утра, почитай. Ночь темная была, сырая, хоть глаз выколи. Около полуночи слышу – у склада железом загремели, ну, думаю, Иван там чего-то возится. Сам я его не видал толком, только силуэт мелькнул. А уже часу в втором, может, с половиной, смотрю – кто-то от штабной землянки в сторону антенны пошел, к пригорку. Лица не разобрать, тьма – хоть руками щупай. Но шаг у человека был приметный: твердый такой, с каблуком, по земле как отстукивал. У нас-то ночью больше шмыгают да шаркают, а тут прямо слышно – идет не спеша, да уверенно».

Боец Сергей (помощник повара):

«Мы со Степаном у костра всю ночь крутились, картошку наутро ставили. Он, Степан-то, от котла ни на шаг, все там вертелся. У нас народ, конечно, ночью ходил туда-сюда. Мария, помню, прибежала за кипятком – где-то около часу, может, чуть после. А еще «Студент», приходил под вечер, часов в одиннадцать, все держался за голову, жаловался, что ломит. Сказал – пойду, мол, в дальнюю землянку прилечь. Ну и пошел. Я тогда не придал значения – мало ли, человек устал».

Боец Григорий (дневальный по конюшне):

«Я после полуночи у конюшни возился, там сено подправлял, не до сна было. Минут через десять, как двенадцать прошло, вижу – кто-то мимо идет, в сторону сеновала. Сначала-то и не заметил бы, да человек кашлянул. Шел тихо, будто тень какая, в лаптях, значит, потому и неслышно почти. Подошел, спросил табаку – нет ли. Я сказал, что нету. Он тогда на сеновал залез и затих. Я до двух часов рядом был, так никто оттуда и не показывался. Если б выходил – я бы услышал, у меня там слух верный».

Медбрат Виктор:

«Галка» у нас всю ночь почти в лазарете крутилась. В начале второго попросила ее подменить – к тяжелым надо было, а сама, говорит, сбегает за кипятком. Вернулась быстро, минут через семь-десять, с чайником. На ней были валенки с галошами, их у нее все знали – по грязи так хлюпают, что за версту слышно. Потом она до самого рассвета бинты скатывала, я ее все видел, не отлучалась никуда почти».

Санитарка Анна:

«Я за водой в лазарет бегала два раза. Первый – где-то без четверти час, второй – уже ближе к двум. У костра тогда все тихо было, только в штабной землянке свет так, знаешь, мигнул – будто кто вошел, да сразу и вышел. Кто именно – не скажу, я далеко стояла, да и темень такая была, что и в двух шагах лица не разберешь».

Дневальный Федор:

«Под утро пошел тропку к пригорку глянуть – земля там после сырости мягкая, след держит хорошо. Смотрю – отпечатки идут от штаба, цепочкой такой, и у камней обрываются. След приметный, с каблуком, не как у нас в валенках. Я сперва даже подумал: может, кто из начальства проходил? У них сапоги-то добротные, тяжелые, оно и понятно».

Приложение 4. Показания подозреваемых

Иван «Медведь» (пулеметчик):

«Да что рассказывать... Ночь как ночь, сырая только. После отбоя засел я в землянке – «Максимку» своего чистил. Он у меня парень капризный, чистоту любит, а в последнем бою песка поднабрал. Глядь – а масло-то в масленке тью-тью, на доньшке. Пришлось выбирать. Пошел на склад, там в потемках у ящиков погромел, пока нужную банку нащупал. Фонарик-то не зажжешь – дисциплина! Встретил кого или нет? Да шут его знает, темнотища, только ветки хрустели. Вернулся к себе, смазал все хорошенько и завалился спать. Уснул как убитый, пушкой не разбудишь».

Петр «Лист» (разведчик):

«Ох, и вымотался я вчера... Мы с ребятами за железку ходили, верст тридцать отмахали по болотам. Вернулся – ног не чую, лапти насквозь промокли, обмотки хоть выжимай. Доложил командиру в штабе, что, мол, тихо все, и сразу на сеновал поплелся. Сил даже до кухни дойти не было, хоть дед Степан и зазывал кашей. Упал в сено, кашлянул пару раз от пыли этой сухой и провалился в сон. Видел ли кого? Видел, как Григорий у конюшни возился, но я мимо него тенью прошел – разведка все-таки, привычка. Больше ничего не помню до самого рассвета».

Алексей «Студент» (писарь, радист):

«Вечер выдался тяжелый, голова просто раскалывалась – может, на погоду, а может, от этих бесконечных бумаг при керосинке. Я еще около одиннадцати к ребятам к костру выходил, у Сергея воды испить попросил. Сказал им, что занедужил совсем, пойду, мол, в дальнюю землянку, чтоб храпом никого не будить и самому в тишине побыть. Дошел до места, сапоги даже снимать не стал – так и рухнул на нары. У нас же как: в любую минуту тревога, надо быть по форме. Проспал без задних ног, честное слово. Проснулся – а тут шум, гам, документы пропали...».

Мария «Галка» (медсестра):

«Работы в лазарете невпроворот – двое тяжелых, глаз нельзя спускать. Бинты меняла, раны промывала. К часу ночи смотрю – в чайнике пусто, а греть на месте нельзя, задымим все. Накинула шаль, ноги в валенки сунула – они у меня теплые, с калошами, дед Степан подарил – и к костру. Иду, хлюпаю по грязи, аж самой неудобно, что шумлю. У костра со Степаном словцом перекинулась, он мне кипятка плеснул, и я сразу обратно. Минут десять меня не было, не больше. Виктор-медбрат подтвердит, он как раз меня на эти минуты подменял».

Степан «Дед» (повар):

«Чего я? Я при деле всегда. Кухня – она, милок, сердце отряда. Всю ночь у котла прыгал, дрова подкидывал, чтоб к утру каша подоспела, а не клейстер. Сергей, помощник мой, рядом был, мы с ним за жизнь баяли, я ему про

германскую войну рассказывал. Дрова колол потихоньку, за огнем следил, чтоб не разгорался сильно. Мария заходила, дочка, за кипятком для раненых – это помню. А больше мимо нас никто не проходил, мы бы в четыре глаза приметили. Я ведь от кухни ни на аршин не отлучался, все у огня, все в заботах».

Приложение 5. Донесение

СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

НКО-СССР Экз. № 1

ДОНЕСЕНИЕ
О ПЕРЕХВАТЕ И РАСШИФРОВКЕ ВРАЖЕСКОЙ ШИФРОВКИ

Дата перехвата: 14.07.1943 г. 22:40
Способ перехвата: радиоперехват
Место перехвата: район д. Клюквенная
Источник: вражеская радиостанция, позывной «Bf-13»
Кому: Командиру 5-й ударной армии
Генерал-полковнику Крылову Н.Ф.
От кого: Начальника штаба 5-й ударной армии
Генерал-майора Соколова А.И.

ПЕРЕХВАЧЕННЫЙ ТЕКСТ (шифр):

AG 215. DKL 78/12. HPR QW. TYU 90-11-78.
VBNM ZXCW. QWE RTY. PLM OKN. 02:00. GHJ 15.
ASD FGH. ZXC VBN. KLM 345. QAZ. NEA-NEA.
POI UYT. CMD OT.

ПЕРЕВОД (установлен по кодовой книге № 7л):

«Агент сообщает: диверсия на железной дороге планируется сегодня ночью. Группа из 15 человек выйдет в 02:00. Маршрут: через Северную трясину к мосту. Условный сигнал: крик неясности. Группу поведет лично командир отряда».

Вывод:

Противник готовит диверсионную операцию. Принять неотложные меры по охране железнодорожного моста и прилегающих районов.

Начальник штаба 5-й ударной армии
Генерал-майор *Соколов* /Соколов А. И./

15 июля 1943 г.



Справка от ведущего для игроков: Информацию о точном маршруте через Северную трясину командир утвердил только вчера поздно вечером. До утреннего построения об этом знали только два человека в отряде: сам командир и человек, который оформлял приказ на бумаге.

Приложение 6. Итоги

«Крот» (предатель) – Алексей «Студент».

Доказательная база (логика решения, которую должна озвучить команда):

Улики с фото: Алексей обут в щегольские кожаные сапоги с твердой подошвой и каблуком, что нетипично для партизан.

Место преступления: Возле штаба обнаружены четкие следы сапог с каблуком, ведущие в сторону рации. Остальные подозреваемые носят валенки, лапти или мягкие разношенные сапоги, которые не оставляют такого глубокого и четкого отпечатка.

Нестыковка в показаниях (алиби): Алексей утверждает, что пошел спать и не выходил до утра. Однако часовой слышал характерный стук каблуков (шаги Алексея) в 01:30, направляющийся от штаба к рации.

Секретные данные (мотив и возможность): В перехваченной шифровке указан точный маршрут через Северную трясину. Как писарь, Алексей был единственным из подозреваемых, кто имел доступ к этим данным до начала операции.

Пример логики решения:

Подозреваемый утверждает, что всю ночь был на кухне, но свидетель говорит, что его видели у штаба в момент пропажи документов. На его фото заметна городская обувь, нехарактерная для лесного отряда. В показаниях он путает время и направление движения группы. На схеме места преступления видно, что следы ведут от штаба к тропе, по которой ходил только связной. В донесении присутствует деталь, известная только штабному писарю. Все это вместе указывает на одного и того же человека.

Приложение 7. Статья из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

Орган Красноярского Крайкома и Горкома ВКП(б)

№ 142 (6511) | Суббота, 15 мая 1943 года

САМООТВЕРЖЕННЫМ ТРУДОМ ПОМОЖЕМ ФРОНТУ!

Гвардейские темпы сибирского тыла

На заводе «Красмаш» (директор тов. Хазанов) не утихает трудовой накал. Смена молодого мастера Николая Зимина сегодня показала образец дисциплинированности. Несмотря на то, что средний возраст рабочих в бригаде всего 24 года, ребята выполняют по две нормы в смену. Каждый из них понимает: их пушки – это спасенные жизни наших отцов и братьев на передовой.

Особое внимание уделяется качеству знаменитых зенитных орудий образца 61-К. Вчера отдел технического контроля принял партию изделий без единого замечания. Слесарь-сборщик Петр Головин, работающий на заводе уже 5 месяцев, обязался к ближайшему воскресенью собрать сверх плана еще один агрегат. «Мой личный вклад в разгром врага», – коротко говорит стахановец, не отрываясь от тисков.

Партийная организация цеха отмечает, что за последние 12 дней производительность труда на участке сборки минометов выросла на четверть. Эвакуированные специалисты из Тулы и Коломны бок о бок с красноярцами передают опыт молодежи. Напомним, что на вооружение приняты скорострельные автоматические пушки калибра 37 миллиметров, производство которых требует ювелирной точности и железной выдержки.

Вчера, во время обеденного перерыва, который длится всего 8 минут, рабочие горячо обсуждали сводки Совинформбюро. «Мы здесь, у станков, – такие же солдаты, как те, что в окопах», – заявила комсомолка Валя Морозова. И это не просто слова. Завтра на фронтовой эшелон будет погружена 19-я по счету в этом квартале сверхплановая партия вооружения.

Сибирь была и остается надежной опорой действующей армии. Тысячи километров отделяют нас от линии огня, но каждое движение резца, каждый удар молота здесь, на берегах Енисея, отзывается громом победных залпов на Западе.

Все для фронта, все для победы!

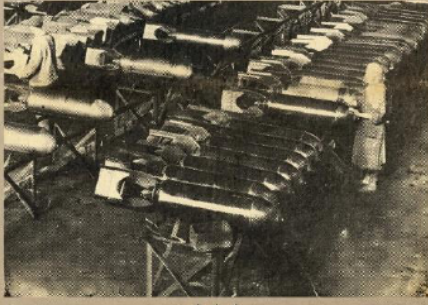
№ 142 (6511)
Суббота
15 мая
1943 год
Цена 15 коп.

САМООТВЕРЖЕННЫМ ТРУДОМ ПОМОЖЕМ ФРОНТУ!
Красноярский Рабочий
Орган Красноярского Крайкома и Горкома ВКП(б)

ОТРЕДАК
КРАСНОЯРСКОГО КРАЙКОМА
И ГОРКОМА ВКП(б)
И КРАЕВОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Гвардейские темпы сибирского тыла
На заводе «Красмаш» (директор тов. Хазанов) не утихает трудовой накал. Смена молодого мастера Николая Зимина сегодня показала образец дисциплинированности. Несмотря на то, что средний возраст рабочих в бригаде всего 24 года, ребята выполняют по две нормы в смену. Каждый из них понимает: их пушки – это спасенные жизни наших отцов и братьев на передовой.
Особое внимание уделяется качеству знаменитых зенитных орудий образца 61-К. Вчера отдел технического контроля принял партию изделий без единого замечания. Слесарь-сборщик Петр Головин, работающий на заводе уже 5 месяцев, обязался к ближайшему воскресенью собрать сверх плана еще один агрегат.
«Мой личный вклад в разгром врага», – коротко говорит стахановец, не отрываясь от тисков.

Партийная организация цеха отмечает, что за последние 12 дней производительность труда на участке сборки минометов выросла на четверть. Эвакуированные специалисты из Тулы и Коломны бок о бок с красноярцами передают опыт молодежи. Напомним, что на вооружение приняты скорострельные автоматические пушки калибра 37 миллиметров, производство которых требует ювелирной точности и железной выдержки.
Вчера, во время обеденного перерыва, который длится всего 8 минут, рабочие горячо обсуждали сводки Совинформбюро. «Мы здесь, у станков, – такие же солдаты, как те, что в окопах», – заявила комсомолка Валя Морозова. И это не просто слова. Завтра на фронтовой эшелон будет погружена 19-я по счету в этом квартале сверхплановая партия вооружения.
Сибирь была и остается надежной опорой действующей армии. Тысячи километров отделяют нас от линии огня, но каждое движение резца, каждый удар молота здесь, на берегах Енисея, отзывается громом победных залпов на Западе.
Все для фронта, все для победы.

СОВЕТСКАЯ ОБОРОНА: МОЩЬ И ТРУД!


Приложение 8. Личное дело летчика
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ СССР
Управление контрразведки «СМЕРШ»
ЭКЗЕМПЛЯР ЕДИНСТВЕННЫЙ
Гриф: СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО



ЛИЧНОЕ ДЕЛО № 41-КД/1943
на офицера летного состава РККА

1. АНКЕТНЫЕ ДАННЫЕ:

ФИО: Соколов Алексей Петрович

Год рождения: 1918

Место рождения: г. Красноярск

Звание: Капитан

Должность: Командир эскадрильи

истребительного авиаполка

Партийность: Член ВКП(б) с 1940 г.

2. БОЕВОЙ ПУТЬ И ХАРАКТЕРИСТИКА:

Участник воздушных сражений на Кубани и Северо-Кавказском фронте. Проявил исключительное мужество и профессиональное мастерство. Лично сбил 12 самолетов противника и 4 в составе группы. Мастерски владеет тактикой «вертикального маневра». Отличается хладнокровием в условиях численного превосходства врага. Пользуется непререкаемым авторитетом среди подчиненных.

3. ДАННЫЕ РАДИОКОНТРОЛЯ И СВЯЗИ:

Для обеспечения внезапности и секретности в текущем секторе фронта капитану Соколову присвоен секретный идентификатор.

ЛИЧНЫЙ ПОЗЫВНОЙ: «БЕРКУТ»

РАБОЧАЯ ЧАСТОТА: Сектор 4-«А»

4. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ (Директива штаба от 10.07.1943):

В связи с потерей устойчивой проводной связи со штабом 5-й гвардейской танковой армии, передача координат цели для штурмовой авиации осуществляется посредством коротких радиосообщений.

Подпись уполномоченного Управления контрразведки «СМЕРШ»:

(Майор госбезопасности Иванов)

Печать: «Для пакетов № 2. НКВД СССР»

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ СЛУЖБЫ ПЕРЕХВАТА И НАВЕДЕНИЯ:

Выделить в эфире сигнал, начинающийся с позывного «БЕРКУТ».

Принять зашифрованную последовательность знаков азбуки Морзе.

ВНИМАНИЕ: Конечный пункт авиаудара является стратегическим узлом обороны в районе железнодорожной станции.

Приложение 9. Материалы для квеста

Все материалы, необходимые для подготовки и проведения квеста «На пути к Победе», размещены на [Яндекс Диске](#). Комплект включает презентацию для сопровождения мероприятия, видео- и аудиофрагменты, а также раздаточные материалы для выполнения заданий на станциях.

Материалы могут быть использованы в полном объеме или адаптированы с учетом технических возможностей библиотеки, количества участников и выбранного формата проведения мероприятия. Перед началом квеста рекомендуется заранее скачать файлы, проверить корректность их воспроизведения, распечатать раздаточные материалы и подготовить необходимый реквизит.

